

Una línea es un punto dando un paseo.

Paul Klee

Nuestra Aula  
Documento para los aprendizajes

Fanzine creado para acompañar los laboratorios de formación en creatividad docente en la región de la Araucanía, provincia de Cautín, comuna de Vilcún.

Proyecto a cargo de Ximena Escobar Ibáñez encargada de Cultura en la Municipalidad de Vilcún.

Creación: Sandra Marín Ureta  
Edición y revisión: Peter Kroeger Claussen  
Diseño: Estudio Repisa  
Impresión y encuadernación: RataEstudio

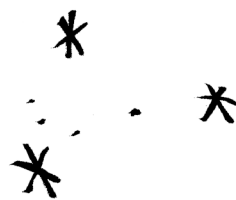
[www.estudiorepisa.com](http://www.estudiorepisa.com)  
Chile, 2023.

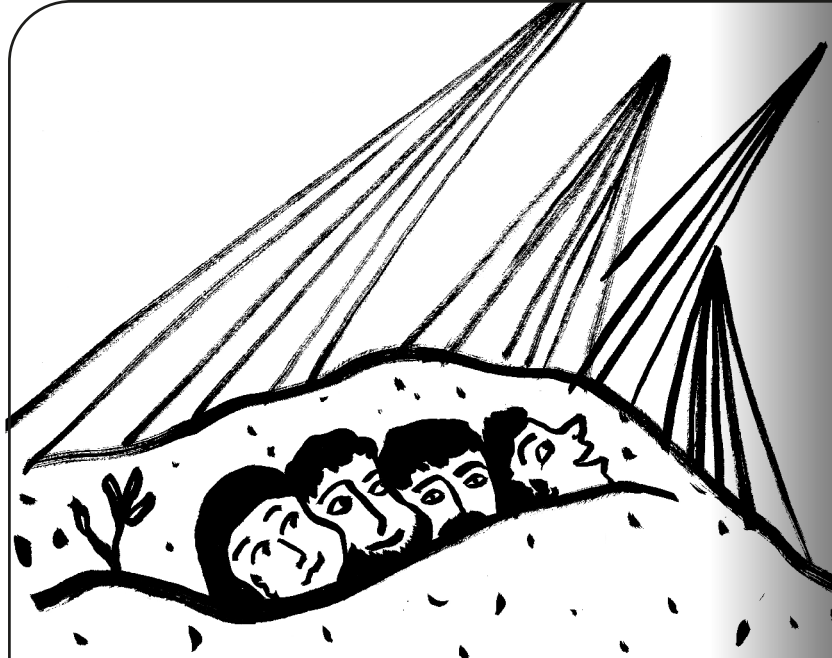


Al empezar verás que  
aquí nos lanzamos  
en una apuesta  
insobornable por  
una enseñanza  
más plena.



Una en que  
nuestro gozo,  
disfrute y  
contentura sean  
tan válidos y  
necesarios como  
la de nuestros  
estudiantes.





Sobre la mesa puedo decir que busco que nos soltemos. Que esta labor heroica de ejercer la docencia en la trinchera del día a día nos solidarice con nosotras y nosotros.

Que recordemos las genuinas posibilidades que nos permiten experimentar y combinar ilógicamente ciertos anhelos que enlazan enseñar con crear.

**Sí, recordar es volver a pasar por el corazón. Validarlo al oírlo y ponerle atención a nuestras intuiciones.**



PARA QUE ESTO  
EMPIECE A  
TOMAR FORMA  
VAMOS A  
ACORDAR QUE:

1.



La **atención** y la **memoria** son tan válidos y equivalentes a la **imaginación** y la **creatividad**.

2.

Nosotros los docentes y los estudiantes no sólo necesitamos instrucciones y almacenamiento de eventos, sino que somos **productores y creadores**.



Creadores de conocimientos, de palabras nuevas, de formas de relacionarnos, de ver y descubrir.

Te puedes tomar un tiempo para decantar.  
Este espacio es válido y nos ayuda a entrar  
el aire a nuestros pulmones, bajar los  
niveles de cortisol (hormona del stress),  
cerrar los ojos y soltar el rostro.



*Debo decirte que los niños y docentes  
somos personas muy astutas.*

¿ **Cómo enseñarnos a mirar y  
procesar el mundo sin tantos  
prejuicios y miedos?**



¿ **Cómo acercarnos a  
escuchar las cosas  
interesantes  
que tenemos  
para proponer?**

¿ **Cómo nos entregamos y les  
entregamos una oreja/ojo dispuestos  
a las "ideas ridículas"  
o "demasiado raras"?**



## RECAPITULO

¿Cómo el  
coraje amoroso  
nos permite  
dar pasos  
al vacío y  
abrir puertas  
de sonidos  
misteriosos?



**PUEDO PREGUNTAR**  
¿Tenemos un cuaderno propio?

¿Ese espacio que recibe  
nuestras búsquedas, nuestras  
derivas o cualquiera de  
las cosas que nos  
van pasando  
diariamente?

Un espacio  
que no es  
del deber,  
sino de  
nuestro ocio.

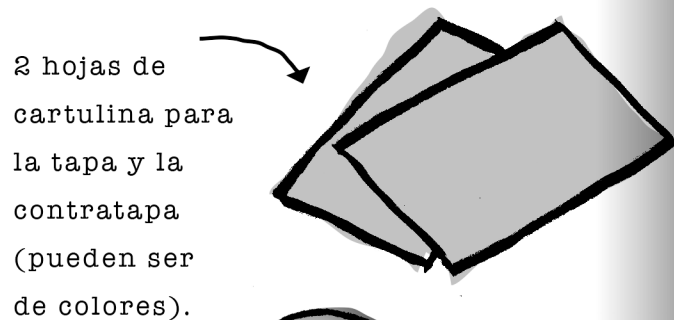
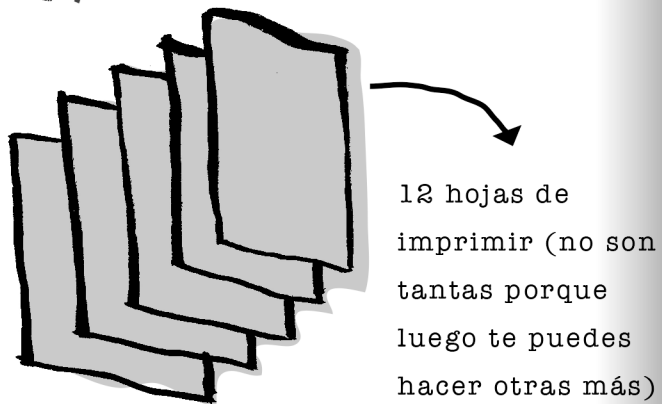
El tiempo  
de ocio  
enriquece  
nuestro  
sistema  
inmunológico



# ¿CÓMO HACER UNA BITACORA FACILMENTE?

## MATERIALES

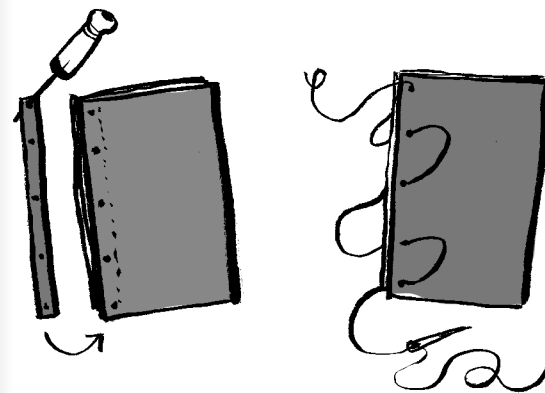
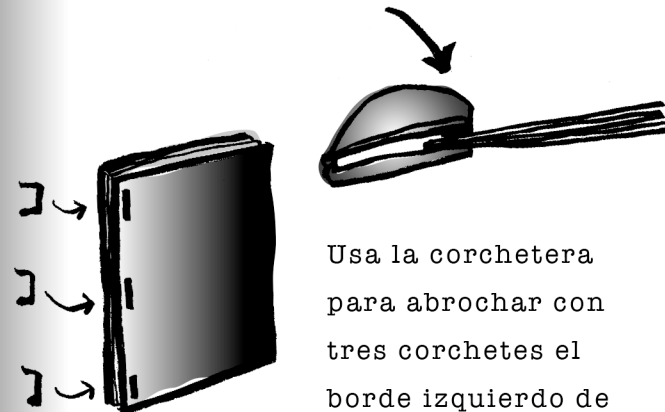
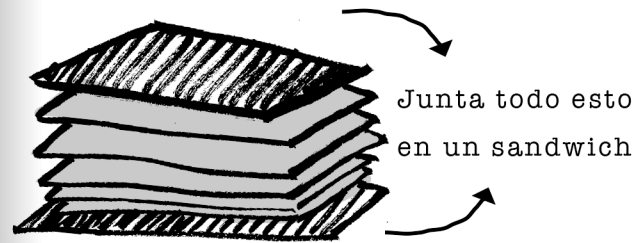
Esto es un cuaderno auto-construido, puede ser un poco desperfecto a veces desprolijo, es cosa de práctica, pero bueno, es nuestro.



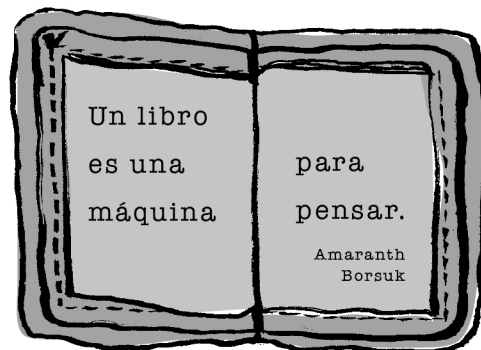
Cada uno puede escribirle su nombre, inventar uno nuevo o imaginar símbolos que lo celebren. Nombrar es conectar.



## PASOS

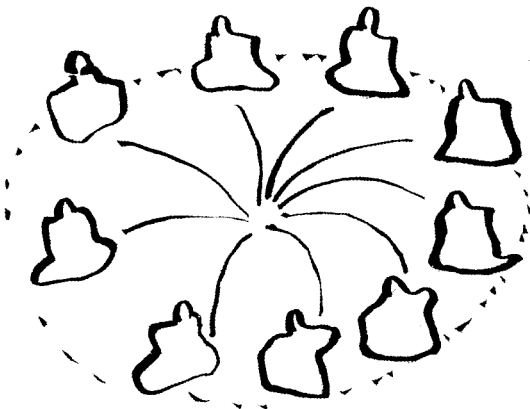


También podrías armar una matriz, perforar cada hoja y luego coserlas. Hay tutoriales buenos en youtube de costura japonesa para encuadernar.



¿Se han sentado en ronda con el equipo de personas que trabajan en la institución?

¿QUÉ HACER EN UNA RONDA PARA COMPARTIR?



Estas instancias pueden ser semanalmente o mensualmente, un momento que puede tomar media hora o una hora para hacer algo colectivo que sea libre. **¿Cómo es eso de libre?** Un espacio en que hablamos de otras cosas que nos inquietan o nos gustan.

Por ejemplo aquí les propongo: **1**



Compartir **recetas de cocina** de lugares donde fueron de paseo, de sus familiares o de sus propias creaciones de fin de semana. Esto es infinito y altamente delicioso!.

Compartir la **frase de una canción** que les haya removido hoy, ayer o hace años, cada uno la trae y la comparte con el grupo, si quieren pueden luego poner las canciones y bailar!

**2**



Yo soy flor de piedra

Yo soy árbol

Yo soy fuego

Yo soy viento de lago

Yo soy nube roja

Crearnos un **artefacto para cambiar** por un tiempo de ser este. Podemos tomar un sobre de papel Kraft grande y con tijera y plumones abrirle nuevos ojos, dibujarle una nariz que respire un olor deseado, sus pelos y su boca que cuenta historias. Jugarnos a cambiar de rostro y contar que dice este nuestro personaje.

( Saltar + Mares )<sup>4</sup>

Jugar al **Binomio Fantástico** que trae nuevas palabras necesarias cada vez a estas reuniones para ir armando nuevas ideas posibles para inventar.

**¿Cómo se hace?**

Elegimos dos letras, por ejemplo las de nuestro propio nombre y apellido S y M. Con la primera vamos a buscar un verbo (terminados en ar, er, ir) el que queramos, por ejemplo, Saltar, Soltar, Silbar, Soñar, Sentir, etc y con la segunda vamos a buscar un sustantivo (prácticamente cualquier cosa), Manzanas, Mares, Mote, Mapa, Medusa, Molino, etc. Y queda así: **Soltar Mapas**.

## DIBUJAR

¿Ya se están  
riendo? ¿Quién  
dijo que no  
puede?

¿Les sube la temperatura,  
cosquillea la guatita,  
hay pulso acelerado?

**El dibujo es  
una herramienta  
de síntesis.**

Se lee según la ley de si:  
**está funcionando**  
o **no está funcionando.**

Aquí se combina en un mismo espacio la  
voluntad, el goce, la abstracción, el juego,  
la memoria, la realidad y la imaginación.



● Porque dibujar  
es además otra  
cosa. Empiezas  
haciendo una  
cosa y terminas  
haciendo otra,  
tienes una  
experiencia.



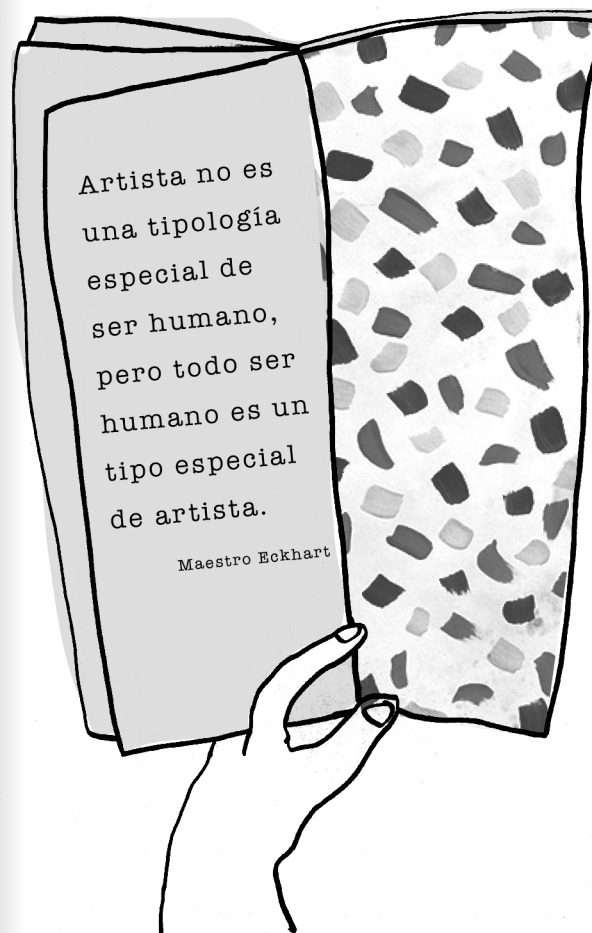
Dibujar en sí mismo es experimentar.

## Propuestas:

● Dibujar los sonidos que salen  
de las raíces de los árboles  
en el bosque.

● Jugar a dibujar con tu mano  
izquierda o con tu mano derecha  
(depende, la mano que no usas  
comunmente) a tu perro, tu  
gato, tu plantita, tu ventana.

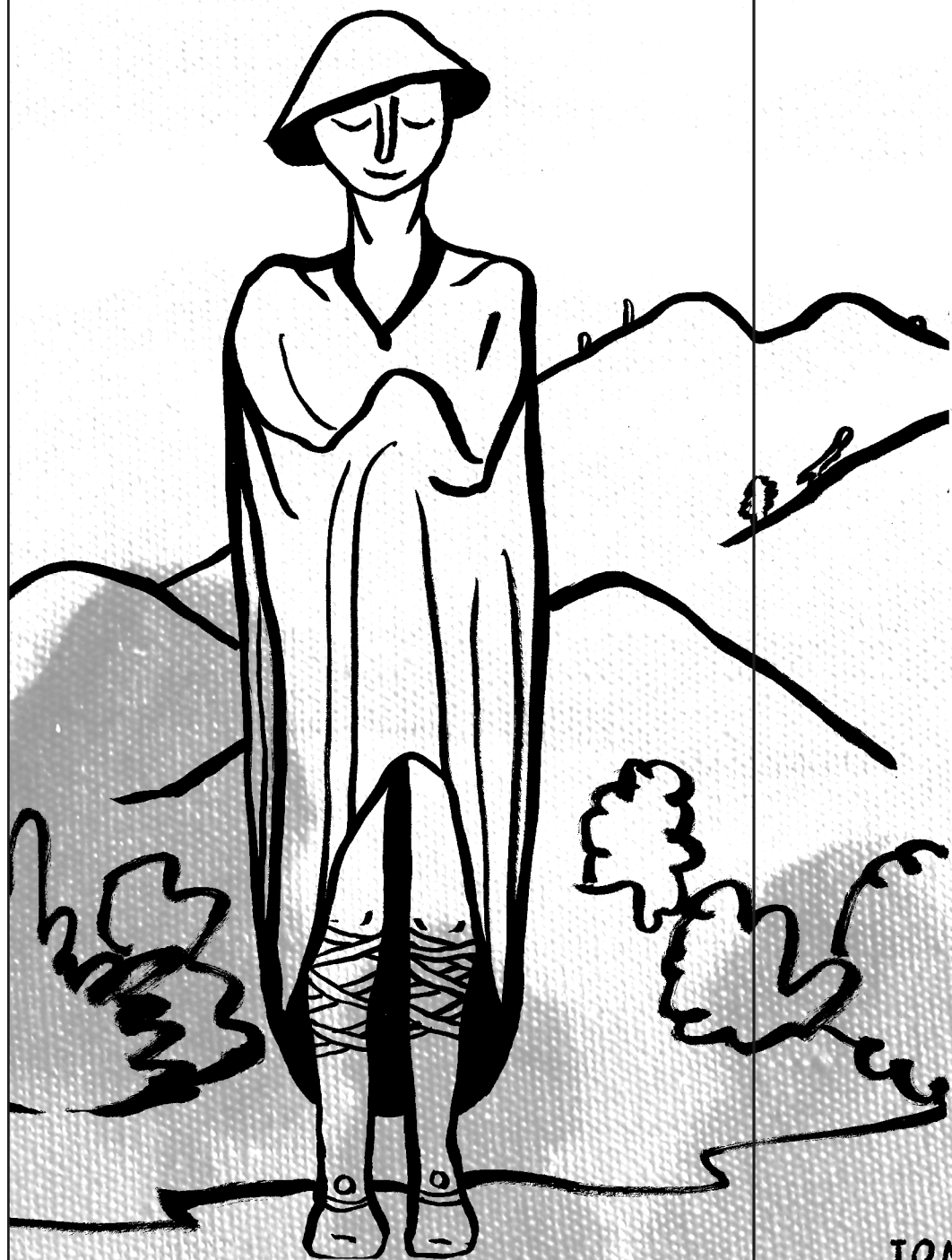
● Poner el reloj por un minuto  
30 segundos y hacer el juego  
de dibujar la mayor cantidad  
de cosas que haya en el lugar  
donde estás. Luego le puedes  
poner tranquilamente el nombre  
a cada cosa, puede ser el de  
verdad o tu nombre inventado.



Artista no es  
una tipología  
especial de  
ser humano,  
pero todo ser  
humano es un  
tipo especial  
de artista.

Maestro Eckhart

AQUÍ ME VOY A DETENER.  
VOY A TOMAR UN RESPIRO.



TOMAR UNA PAUSA ES UN  
ACTO PACÍFICO QUE NOS  
PREPARA PARA UN ACTO  
CREATIVO Y DINÁMICO.



SOMOS  
POETAS.  
ARTISTAS.  
INVENTORES.  
COCINERAS Y COCINEROS  
JARDINERAS Y JARDINEROS

---

Personas que  
estamos latiendo las  
combinaciones de este  
gran juego del hacer  
y rehacer. Lo único  
permanente es el  
cambio mismo



¡Empieza, observa,  
relaciona y crea, trabaja  
y juega! ¡Celebra!

Corita Kent